



Favoriser les capacités créatives d'enfants
immigrants et réfugiés afin d'insuffler un sentiment
d'espoir et d'agentivité :

Exemple tiré d'une recherche-intervention en milieu
scolaire

Caroline Beauregard, PhD
Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT)



Conseil de recherches en
sciences humaines du Canada

Social Sciences and Humanities
Research Council of Canada

Canada

Plan

Immigration, adversité et COVID

Interventions en milieu scolaire

Espoir et sentiment d'agentivité

Créativité

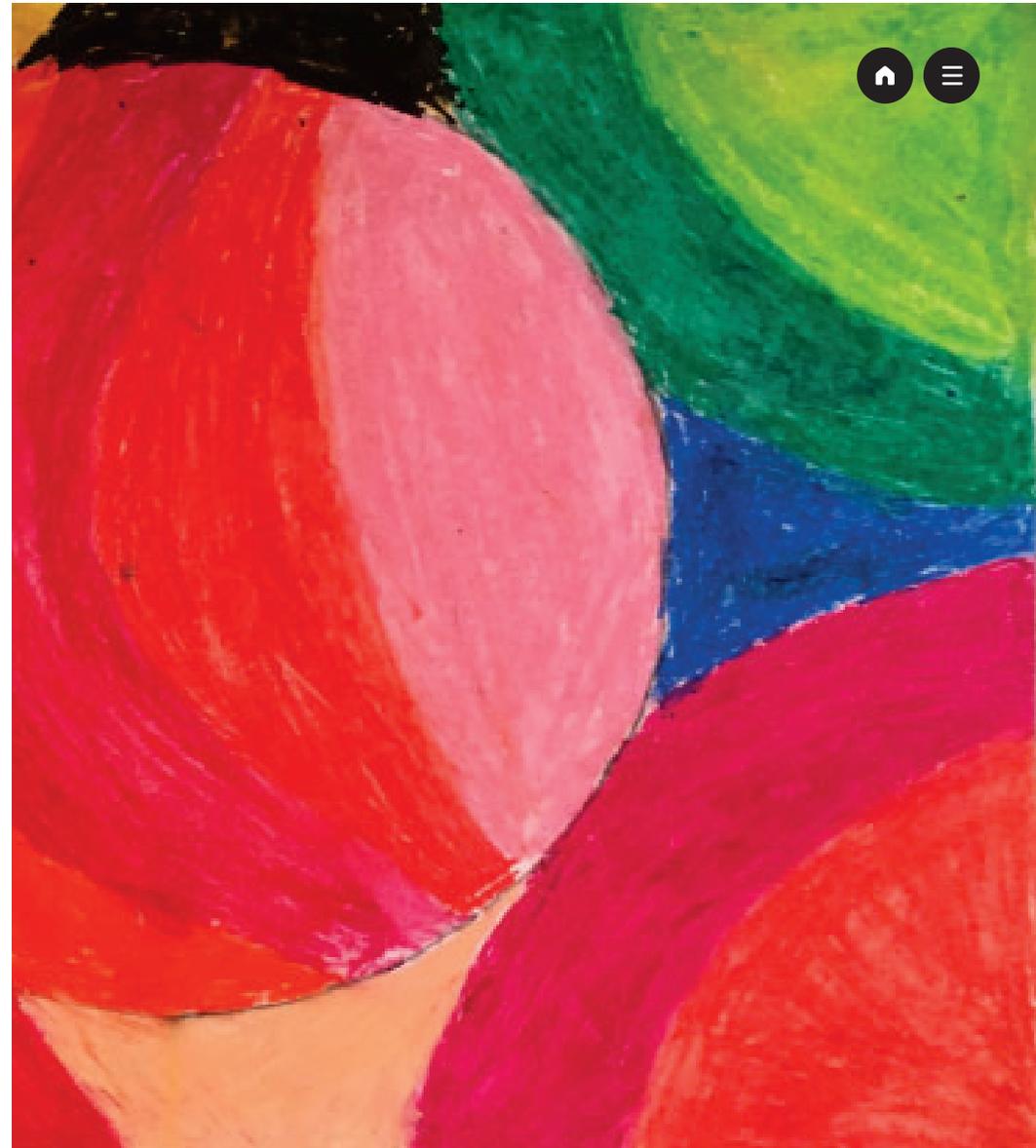
Projet *À la recherche d'une nouvelle fin*

Programme *Art et Contes*

La classe d'Ashley

Étude de cas de Vénus

Réflexions



**Déracinement
culturel**

**Dilemmes
identitaires**

**Difficultés de
santé mentale**

Précarité

(Fazel et al., 2012; Fazel et Betancourt, 2017; Pacione et al. 2012)

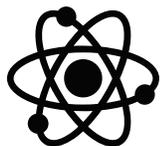


Adversité vécue par les enfants immigrants et réfugiés



COVID

Intersectionnalité





Intersectionnalité et justice sociale

- **Pire pour les familles immigrantes et réfugiées:**
 - **à l'intersection de plusieurs facteurs de risque (ex. précarité sociale et économique)**
 - **accès inégal au pouvoir et aux ressources:**
 - **COVID exacerbe les inégalités sociales et sanitaires pré-existantes**

(Cleveland et al. 2020; Morrow et Weiser, 2021; Valenzuela et al. 2020)



Situation aggravée par la pandémie:

Accroissement du stress vécu par les familles:

- **Perturbations dans les dynamiques familiales**
- **Affecte les processus de création de sens soutenant normalement le rétablissement et l'*empowerment***
- **Détérioration des difficultés émotionnelles et comportementales (court + long terme)**
- **Augmentation de l'anxiété, des états dépressifs et des sentiments d'impuissance + désespoir**
- **Fragilise les capacités adaptatives**

(Brooks et al. 2020; Coller et Webber, 2020; Gadermann et al., 2021; Rousseau et Miconi, 2020)

Besoin urgent d'intervention

Redonner l'espoir et un sentiment d'agentivité

- Voie d'action intéressante: interventions ciblant l'accroissement de la **créativité**.
 - favorisent la **résilience**
 - encouragent les processus de **création de sens**
 - sont près des **intérêts des enfants**



ÉCOLE





Rôle des écoles

- Stabilité et normalité dans les périodes de crise
- Peuvent être un espace pour exprimer son vécu

Or, stress accru vécu en milieu scolaire:

- personnel scolaire se rétablit encore des impacts de la pandémie
- anxiété plus élevée chez les enseignants du primaire pendant et au retour de la pandémie
- incertitude, insécurité
- charge de travail, manque de personnel
- combiné avec le stress vécu à la maison

(Daks et al., 2020; Ozamiz-Etxebarria et al., 2021)



Espoir et sentiment d'agentivité

Concepts interreliés

Affectés pendant la pandémie:

- Percevoir un manque de contrôle est associé à un sentiment d'**impuissance** et de **désespoir**.
- **Incertitude** perturbe le **sentiment de contrôle**.
- Penser et agir de façon **créative** pourrait aider à surmonter l'incertitude.

(Beghetto, 2021)



Espoir

capacité perçue à trouver des moyens d'**atteindre des objectifs** et à se motiver en utilisant la pensée agentique pour **traduire ces moyens en action.**

(Snyder, 2002)

Agentivité

avoir le sentiment que l'on peut **initier et contrôler** ses propres pensées, émotions et actions d'une manière qui a un **impact sur son environnement.**

(De Luca Picione et al., 2019; Haggard, 2005; Kristmannsdottir, 2019)

■ Créativité

Forme d'action permettant aux enfants de développer de nouvelles perspectives grâce à l'imagination, en interprétant et en donnant un sens à leur expérience de manière nouvelle, afin d'acquérir un sentiment d'agentivité.

- requiert la mise à distance de *l'ici et maintenant*
- se manifeste dans les images créées
- se développe en relation avec l'autre



(Berberian, 2019; Glăveanu, 2015; Hoffmann, Ivcevic et Maliakkal, 2020)



Créativité en temps de crise

Perturbation de la créativité:

- détresse psychologique fragilise les capacités créatives
 - perturbe le sentiment de contrôle et d'agentivité
- cercle vicieux:
 - rôle protecteur de la créativité dans les situations anxiogènes
 - MAIS la pandémie a réduit les opportunités de jeu et de création

(Bion, 1962; Oztop et al., 2018; Winnicott, 1965; Yalom, 2020)



Créativité en contexte de groupe

Environnement rassurant et stimulant nourrit la créativité:

- le **bon fonctionnement** du groupe permet la compréhension et les actions créatives
- aide à explorer et à intégrer de façon sécuritaire le vécu difficile
- le groupe peut **modéliser** des idées créatives et innovatrices
- **contenance du groupe**: sentir que ses émotions et sa détresse sont portées par le groupe
- en se sentant en sécurité, on est plus enclins à prendre des **risques** et à faire des **erreurs**

(Bion, 1962; Oztop et al., 2018; Winnicott, 1965; Yalom, 2020)

À la recherche d'une nouvelle fin



Objectif de recherche: Explorer comment les ateliers d'expression créatrice en milieu scolaire participent au développement et à la consolidation des capacités créatives des enfants vulnérables

Étape 01

Pré-test

Mesures quantitatives de la créativité et du sentiment d'agentivité.

+INFO

Étape 02

Art & Contes

Mesures qualitatives de la créativité et du sentiment d'agentivité.

+INFO

Étape 03

Post-test

Mesures quantitative + qualitatives

+INFO



Dessins des enfants

**Notes d'observation des intervenants
(histoires, interactions, participation...)**



Répétition des mesures quantitatives:

**Torrance Test of Creative Thinking (TTCT) -
enfants**

Impact of Event Scale (IEV) - enfants

**Young Children's Hope Scale (YCHS) -
enseignants**

**Mesures qualitatives (impact des
ateliers):**

Entrevues semi-structurées avec les enseignants



**Torrance Test of Creative Thinking
(TTCT) - enfants**

Impact of Event Scale (IEV) - enfants

**Young Children's Hope Scale (YCHS) -
enseignants**



Programme Art & Contes



Art & Contes

- Programme **universel** de prévention et d'intervention à même la classe
 - Série de 12 ateliers (une heure)
 - Deux intervenants (art-thérapeute + enseignant)
- Espace libre d'expression pour partager sa vie de tous les jours, ses souvenirs, rêves, inquiétudes, etc.

Structure d'un atelier

- Rituel d'ouverture: pour activer l'imagination et l'énergie ludique, se centrer
- Histoires interrompues: racontées par les intervenants ou imaginées par les enfants (dés et cartes Dixit)
- Dessin libre: inventer la fin de l'histoire (individuel, dyades, groupe) en la dessinant
- Rituel de fermeture: retourner à l'espace-classe

La classe d'Ashley



Contexte



**Perceptions de
l'enseignante**



**Perceptions des
intervenantes**



La classe d'Ashley

Classe de 2e année, à Sherbrooke (28.11.2022-22.03.2023)

- École située dans un quartier très défavorisé (IMSE = 10)
 - grands besoins, mais ressources insuffisantes
 - soutien minimal de la direction
- Classe régulière de 19 enfants: du Québec et immigrants
 - 7 n'ont pas le français comme L1



Perceptions de l'enseignante

Entrevue

- Groupe difficile en début d'année, mais mieux maintenant
 - **bon climat de classe**
 - groupe doit apprendre à **travailler ensemble** (focus des ateliers)
 - ateliers sont **rassurants** puisqu'ils suivent la même séquence
- Ateliers ont pu aider les enfants à avoir une plus grande **confiance en eux** et à **travailler ensemble**
- Enfants déjà créatifs étaient les plus créatifs durant les ateliers.



Perceptions des intervenantes

Notes d'observation

- Bonne participation
 - enfants motivés et enthousiastes
 - parfois impatients de partager leurs histoires
 - aide mutuelle, travail d'équipe qui considère forces et faiblesses de chacun
- Plusieurs histoires personnelles, dévoilement
- Amélioration de la créativité tout le long du programme
 - histoires élaborées et innovation dans les créations
- Développement inégal de l'agentivité:
 - basse pour certains et plus élevée pour d'autres

Vénus



Évolution générale



Séances 1 & 2



Exprimer le danger par la fiction

Le matériel est prêt pour aider les élèves à exprimer leurs idées et leurs émotions.

Venez préparer la lecture et un album avec des photos dans le langage de l'état de l'environnement. Séances 1 & 2.

+INFO

Séances 3 à 5



Revenir vers un environnement inoffensif

Pageage inclusif pour élèves, des enseignants et des parents.

La mer (M)

+INFO

Séances 6 à 8



Repousser le danger par la fiction

Ne laissez pas entrer aucune des données relatives à la météo, elle est destinée à être utilisée par les élèves.

Un dessin est visible dans une page et des éléments de texte sont visibles dans une page. Le contenu du site est en français et est destiné à être utilisé par les élèves.

Un dessin est visible dans une page et des éléments de texte sont visibles dans une page. Le contenu du site est en français et est destiné à être utilisé par les élèves.

+INFO

Séances 9 à 12



Ce qui est mignon comme protection

Animaux Kawaii qui montrent des émotions (M)

Classe Kawaii (M)

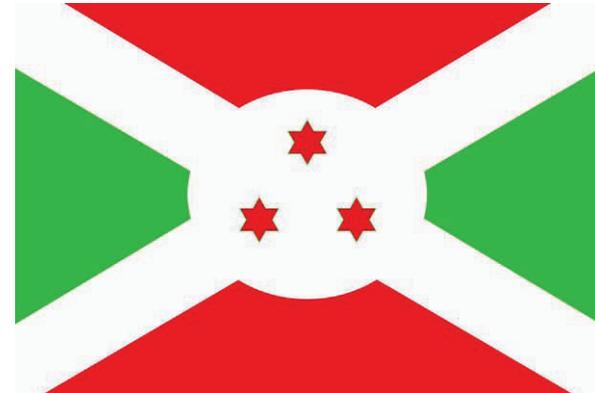
+INFO



Fille, 8 ans

Burundi, parle Swahili et français

- Crimes violents et violence politique au Burundi
- Aisance dans les relations sociales
- Bonne communication et respectueuse avec les autres
 - collabore et bon travail d'équipe
- Moins enthousiaste à propos des ateliers (enseignante) VS bonne participation (intervenantes)
 - dessins plus ou moins liés aux histoires (explique la réaction de l'enseignante?)





Vers plus d'histoires personnelles et de vulnérabilité

Complexifier les histoire

- À cette période, elle apprend qu'elle devra déménager (moins d'agentivité?)
 - Elle abandonne ses amies habituelles et se place avec d'autres
- Éléments de créativité investis pour atteindre ses objectifs (agentivité):
 - dispose les dessins côte à côte
 - coupe et arrondit les coins
 - écrit les histoires
- Mais les histoires n'incluent pas toujours de résolution de problèmes (moins d'agentivité)
 - Transforme ses dessins (trop près de la vie réelle?) en fiction en reproduisant le format des cartes Dixit (agit sur sa vie?)
- Apparences trompeuses: message à son sujet?



Une certaine ambiguïté

Les deux images reliées à l'histoire, mais focusent sur le danger

- Plus d'agentivité:
 - la souris survit en gardant le lion (danger) à l'écart (le contrôle et agit sur son environnement)
 - n'offre pas d'aide (relation) par peur d'être blessée ou tuée
- Ou moins d'agentivité:
 - mais n'évite pas la mort quand le poison est mis dans la soupe
 - cependant, rire lui confère un sentiment de contrôle
- Identification à l'agresseur comme agentivité? Mais inconscient...



Représentation inoffensive

En contrôle de son environnement, mais repousse les émotions

- Bonne agentivité:
 - aide des amies à faire les détails (impact sur les relations)
 - être une artiste en trouvant sa propre technique pour colorer en bleu
- elle contrôle et agit sur son environnement, mais évite toutes "émotions dangereuses"
 - agentivité, mais créativité plus basse
 - contrôler en réprimant
- Images donnent l'impression d'être vides



Se protéger: en manque de mignon

Images plus répétitives et superficielles

- Coïncide avec une baisse de participation dans le groupe et un désir de travailler seule
- Atelier précédent: quelqu'un est entré (en brisant la fenêtre - transparente) et a blessé un enfant
- *Kawaii*:
 - peuvent représenter l'enfance et l'innocence
 - "copier" pour se rassurer
- Si trop vulnérable, perd le contrôle et se referme: moins de créativité

Réflexions en guise de conclusion

**Contrôler
l'entrée**

**Montrer sa
vulnérabilité et
ses blessures**

**Agentivité:
consciente ou
inconsciente?**



Vers un accès aux émotions de Vénus

- Continue d'inclure le danger dans ses images
- Quand entre en contact avec le danger (enfants perdus, fenêtre brisée), pas de résolution de problème et se protège (*kawaii*)
 - vivre ses émotions = sentiment de ne pas les contrôler (agentivité)
- Apparences trompeuses: s'affirme et montre qu'elle est en contrôle, mais est blessée en réalité
 - si elle ne peut tenir le danger à l'écart, ferme tout accès à ses émotions
 - créativité diminue



Mécanismes de défense comme agentivité?

En être conscient est-il important?

- Exemples de mécanismes de défense dans les images de Vénus
 - répression/suppression, déplacement, régression...
 - peut être conscient ou inconscient
- Rappel: l'agentivité est d'avoir le sentiment qu'on peut initier et contrôler nos pensées, émotions et actions de manière à avoir un impact sur notre environnement
 - nécessaire que Vénus dessine et construise consciemment des histoires pour montrer son agentivité?
- Quand la créativité favorise-t-elle l'agentivité et l'espoir et quand les freine-t-elle?



Thèmes récurrents: danger et l'entrée

Ne pas s'ouvrir par peur d'être blessée

- Plusieurs images incluent des symboles de danger associés avec des symboles d'entrée (maisons, fenêtres, escaliers)
 - Vénus contrôle les entrées
 - ne laisse pas les gens entrer dans sa vie personnelle au début, tue le lion et les personnes par le poison, ne laisse pas les intervenantes entrer dans sa maison
- Créativité soit dans les histoires (complexité) ou les techniques utilisées (aider, Dixit, étendre les pastels)



Merci!

*Questions, réflexions,
commentaires?*

caroline.beauregard@uqat.ca



Torrance Test of Creative Thinking



Exemples

