



Favoriser les capacités créatives d'enfants  
immigrants et réfugiés afin d'insuffler un sentiment  
d'espoir et d'agentivité :

Exemple tiré d'une recherche-intervention en milieu  
scolaire

**Caroline Beauregard, PhD**  
**Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT)**



Conseil de recherches en  
sciences humaines du Canada

Social Sciences and Humanities  
Research Council of Canada

Canada

# Plan

Immigration, adversité et COVID

Interventions en milieu scolaire

Espoir et sentiment d'agentivité

Créativité

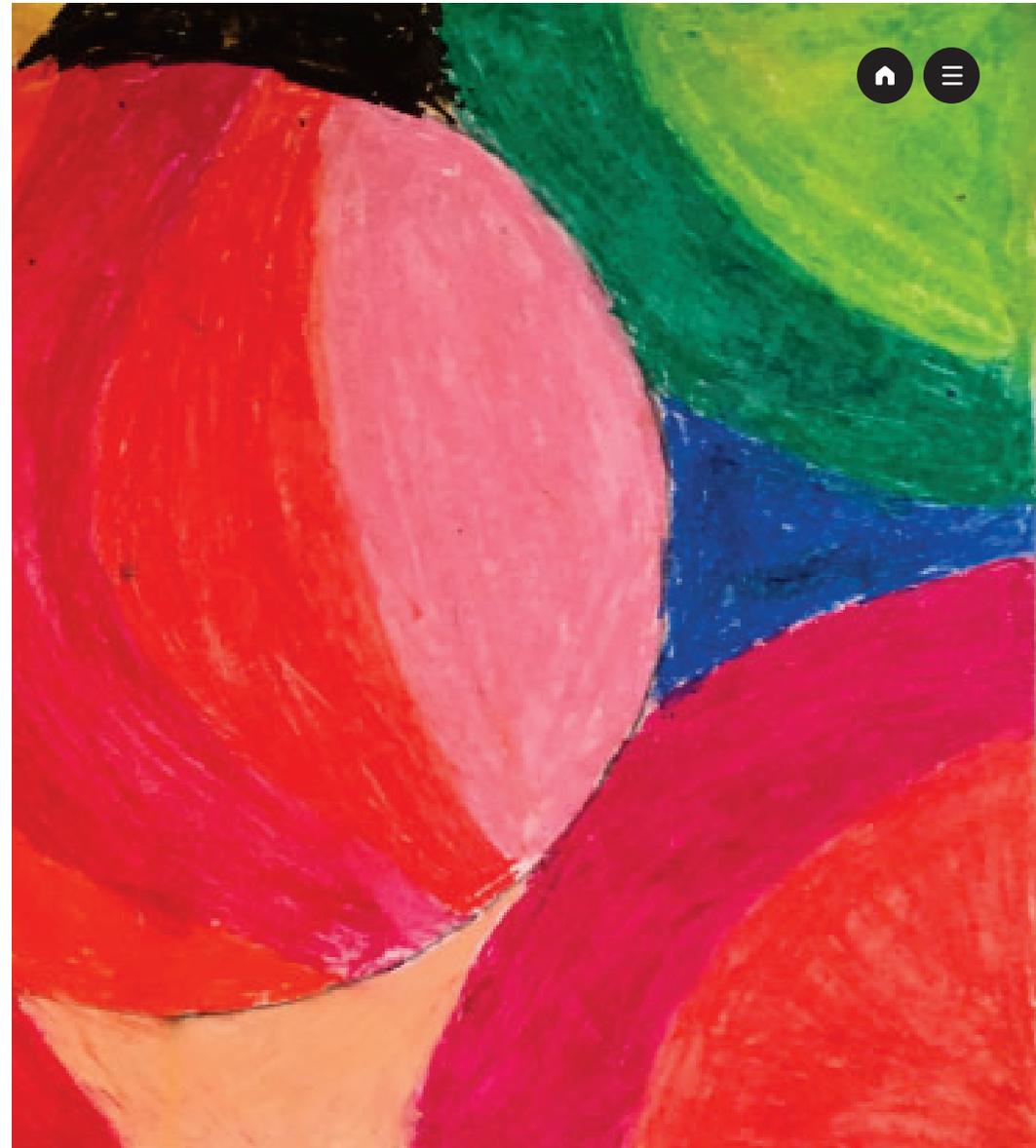
Projet *À la recherche d'une nouvelle fin*

Programme *Art et Contes*

La classe d'Ashley

Étude de cas de Vénus

Réflexions



---

**Déracinement  
culturel**

---

**Dilemmes  
identitaires**

---

**Difficultés de  
santé mentale**

---

**Précarité**

(Fazel et al., 2012; Fazel et Betancourt, 2017; Pacione et al. 2012)

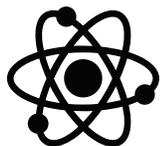


# Adversité vécue par les enfants immigrants et réfugiés



**COVID**

**Intersectionnalité**





## **Intersectionnalité et justice sociale**

- **Pire pour les familles immigrantes et réfugiées:**
  - **à l'intersection de plusieurs facteurs de risque (ex. précarité sociale et économique)**
  - **accès inégal au pouvoir et aux ressources:**
    - **COVID exacerbe les inégalités sociales et sanitaires pré-existantes**

(Cleveland et al. 2020; Morrow et Weiser, 2021; Valenzuela et al. 2020)



## **Situation aggravée par la pandémie:**

### **Accroissement du stress vécu par les familles:**

- **Perturbations dans les dynamiques familiales**
- **Affecte les processus de création de sens soutenant normalement le rétablissement et l'*empowerment***
- **Détérioration des difficultés émotionnelles et comportementales (court + long terme)**
- **Augmentation de l'anxiété, des états dépressifs et des sentiments d'impuissance + désespoir**
- **Fragilise les capacités adaptatives**

(Brooks et al. 2020; Coller et Webber, 2020; Gadermann et al., 2021; Rousseau et Miconi, 2020)

# Besoin urgent d'intervention

*Redonner l'espoir et un sentiment d'agentivité*

- Voie d'action intéressante: interventions ciblant l'accroissement de la **créativité**.
  - favorisent la **résilience**
  - encouragent les processus de **création de sens**
  - sont près des **intérêts des enfants**



ÉCOLE





## Rôle des écoles

- Stabilité et normalité dans les périodes de crise
- Peuvent être un espace pour exprimer son vécu

### **Or, stress accru vécu en milieu scolaire:**

- personnel scolaire se rétablit encore des impacts de la pandémie
- anxiété plus élevée chez les enseignants du primaire pendant et au retour de la pandémie
- incertitude, insécurité
- charge de travail, manque de personnel
- combiné avec le stress vécu à la maison

(Daks et al., 2020; Ozamiz-Etxebarria et al., 2021)



# Espoir et sentiment d'agentivité

## Concepts interreliés

Affectés pendant la pandémie:

- Percevoir un manque de contrôle est associé à un sentiment d'**impuissance** et de **désespoir**.
- **Incertitude** perturbe le **sentiment de contrôle**.
- Penser et agir de façon **créative** pourrait aider à surmonter l'incertitude.

(Beghetto, 2021)



## Espoir

capacité perçue à trouver des moyens d'**atteindre des objectifs** et à se motiver en utilisant la pensée agentique pour **traduire ces moyens en action.**

(Snyder, 2002)

## Agentivité

avoir le sentiment que l'on peut **initier et contrôler** ses propres pensées, émotions et actions d'une manière qui a un **impact sur son environnement.**

(De Luca Picione et al., 2019; Haggard, 2005; Kristmannsdottir, 2019)

# ■ Créativité

*Forme d'action permettant aux enfants de développer de nouvelles perspectives grâce à l'imagination, en interprétant et en donnant un sens à leur expérience de manière nouvelle, afin d'acquérir un sentiment d'agentivité.*

- requiert la mise à distance de *l'ici et maintenant*
- se manifeste dans les images créées
- se développe en relation avec l'autre



(Berberian, 2019; Glăveanu, 2015; Hoffmann, Ivcevic et Maliakkal, 2020)



# Créativité en temps de crise

## Perturbation de la créativité:

- détresse psychologique fragilise les capacités créatives
  - perturbe le sentiment de contrôle et d'agentivité
- cercle vicieux:
  - rôle protecteur de la créativité dans les situations anxiogènes
  - MAIS la pandémie a réduit les opportunités de jeu et de création

(Bion, 1962; Oztop et al., 2018; Winnicott, 1965; Yalom, 2020)



# Créativité en contexte de groupe

## Environnement rassurant et stimulant nourrit la créativité:

- le **bon fonctionnement** du groupe permet la compréhension et les actions créatives
- aide à explorer et à intégrer de façon sécuritaire le vécu difficile
- le groupe peut **modéliser** des idées créatives et innovatrices
- **contenance du groupe**: sentir que ses émotions et sa détresse sont portées par le groupe
- en se sentant en sécurité, on est plus enclins à prendre des **risques** et à faire des **erreurs**

(Bion, 1962; Oztop et al., 2018; Winnicott, 1965; Yalom, 2020)

# À la recherche d'une nouvelle fin



**Objectif de recherche:** Explorer comment les ateliers d'expression créatrice en milieu scolaire participent au développement et à la consolidation des capacités créatives des enfants vulnérables

## Étape 01

### Pré-test

Mesures quantitatives de la créativité et du sentiment d'agentivité.

+INFO

## Étape 02

### Art & Contes

Mesures qualitatives de la créativité et du sentiment d'agentivité.

+INFO

## Étape 03

### Post-test

Mesures quantitative + qualitatives

+INFO



## **Dessins des enfants**

**Notes d'observation des intervenants  
(histoires, interactions, participation...)**



**Répétition des mesures quantitatives:**

**Torrance Test of Creative Thinking (TTCT) -  
enfants**

**Impact of Event Scale (IEV) - enfants**

**Young Children's Hope Scale (YCHS) -  
enseignants**

**Mesures qualitatives (impact des  
ateliers):**

**Entrevues semi-structurées avec les enseignants**



**Torrance Test of Creative Thinking  
(TTCT) - enfants**

**Impact of Event Scale (IEV) - enfants**

**Young Children's Hope Scale (YCHS) -  
enseignants**



# ***Programme Art & Contes***



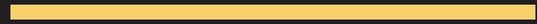
# Art & Contes

- Programme **universel** de prévention et d'intervention à même la classe
  - Série de 12 ateliers (une heure)
  - Deux intervenants (art-thérapeute + enseignant)
- Espace libre d'expression pour partager sa vie de tous les jours, ses souvenirs, rêves, inquiétudes, etc.

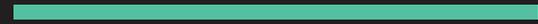
## Structure d'un atelier

- Rituel d'ouverture: pour activer l'imagination et l'énergie ludique, se centrer
- Histoires interrompues: racontées par les intervenants ou imaginées par les enfants (dés et cartes Dixit)
- Dessin libre: inventer la fin de l'histoire (individuel, dyades, groupe) en la dessinant
- Rituel de fermeture: retourner à l'espace-classe

# La classe d'Ashley



**Contexte**



**Perceptions de  
l'enseignante**



**Perceptions des  
intervenantes**



## La classe d'Ashley

**Classe de 2e année, à Sherbrooke (28.11.2022-22.03.2023)**

- École située dans un quartier très défavorisé (IMSE = 10)
  - grands besoins, mais ressources insuffisantes
  - soutien minimal de la direction
- Classe régulière de 19 enfants: du Québec et immigrants
  - 7 n'ont pas le français comme L1



# Perceptions de l'enseignante

## Entrevue

- Groupe difficile en début d'année, mais mieux maintenant
  - **bon climat de classe**
  - groupe doit apprendre à **travailler ensemble** (focus des ateliers)
  - ateliers sont **rassurants** puisqu'ils suivent la même séquence
- Ateliers ont pu aider les enfants à avoir une plus grande **confiance en eux** et à **travailler ensemble**
- Enfants déjà créatifs étaient les plus créatifs durant les ateliers.



# Perceptions des intervenantes

## Notes d'observation

- Bonne participation
  - enfants motivés et enthousiastes
  - parfois impatients de partager leurs histoires
  - aide mutuelle, travail d'équipe qui considère forces et faiblesses de chacun
- Plusieurs histoires personnelles, dévoilement
- Amélioration de la créativité tout le long du programme
  - histoires élaborées et innovation dans les créations
- Développement inégal de l'agentivité:
  - basse pour certains et plus élevée pour d'autres

# Vénus



Évolution générale



## Séances 1 & 2



**Exprimer le danger par la fiction**

Le matériel est prêt pour aider les élèves à exprimer leurs idées et leurs émotions.

Venez préparer la lecture et un album avec des photos dans le langage de l'état de l'environnement. Séances 1 & 2.

+INFO

## Séances 3 à 5



**Revenir vers un environnement inoffensif**

Pageage inclusif pour enfants, des illustrations et des images.

La mer (M)

+INFO

## Séances 6 à 8



**Repousser le danger par la fiction**

Ne laissez pas entrer aucune des illustrations dans la collection, elle est destinée à être prêtée.

Un livre est prêté dans une collection et doit être rendu en bon état. Le matériel est prêt pour aider les élèves à exprimer leurs idées et leurs émotions.

Un livre est prêté dans une collection et doit être rendu en bon état. Le matériel est prêt pour aider les élèves à exprimer leurs idées et leurs émotions.

+INFO

## Séances 9 à 12



**Ce qui est mignon comme protection**

Animaux Mignon qui montrent des émotions (M)

Classe Kawaii (M)

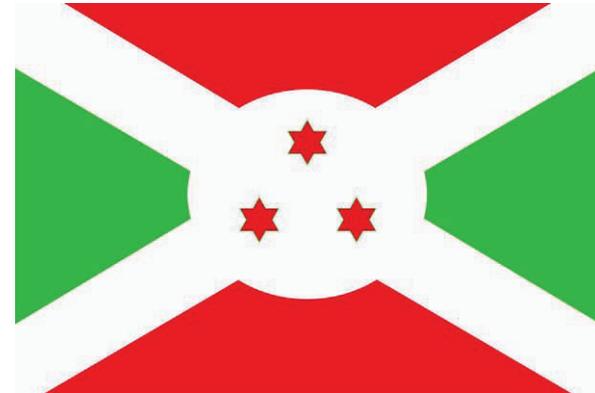
+INFO



## Fille, 8 ans

### Burundi, parle Swahili et français

- Crimes violents et violence politique au Burundi
- Aisance dans les relations sociales
- Bonne communication et respectueuse avec les autres
  - collabore et bon travail d'équipe
- Moins enthousiaste à propos des ateliers (enseignante) VS bonne participation (intervenantes)
  - dessins plus ou moins liés aux histoires (explique la réaction de l'enseignante?)





## Vers plus d'histoires personnelles et de vulnérabilité

### Complexifier les histoire

- À cette période, elle apprend qu'elle devra déménager (moins d'agentivité?)
  - Elle abandonne ses amies habituelles et se place avec d'autres
- Éléments de créativité investis pour atteindre ses objectifs (agentivité):
  - dispose les dessins côte à côte
  - coupe et arrondit les coins
  - écrit les histoires
- Mais les histoires n'incluent pas toujours de résolution de problèmes (moins d'agentivité)
  - Transforme ses dessins (trop près de la vie réelle?) en fiction en reproduisant le format des cartes Dixit (agit sur sa vie?)
- Apparences trompeuses: message à son sujet?



## Une certaine ambiguïté

Les deux images reliées à l'histoire, mais focusent sur le danger

- Plus d'agentivité:
  - la souris survit en gardant le lion (danger) à l'écart (le contrôle et agit sur son environnement)
  - n'offre pas d'aide (relation) par peur d'être blessée ou tuée
- Ou moins d'agentivité:
  - mais n'évite pas la mort quand le poison est mis dans la soupe
  - cependant, rire lui confère un sentiment de contrôle
- Identification à l'agresseur comme agentivité? Mais inconscient...



## Représentation inoffensive

**En contrôle de son environnement, mais repousse les émotions**

- Bonne agentivité:
  - aide des amies à faire les détails (impact sur les relations)
  - être une artiste en trouvant sa propre technique pour colorer en bleu
- elle contrôle et agit sur son environnement, mais évite toutes "émotions dangereuses"
  - agentivité, mais créativité plus basse
  - contrôler en réprimant
- Images donnent l'impression d'être vides



# Se protéger: en manque de mignon

## Images plus répétitives et superficielles

- Coïncide avec une baisse de participation dans le groupe et un désir de travailler seule
- Atelier précédent: quelqu'un est entré (en brisant la fenêtre - transparente) et a blessé un enfant
- *Kawaii*:
  - peuvent représenter l'enfance et l'innocence
  - "copier" pour se rassurer
- Si trop vulnérable, perd le contrôle et se referme: moins de créativité

# Réflexions en guise de conclusion

---

**Contrôler  
l'entrée**

**Montrer sa  
vulnérabilité et  
ses blessures**

**Agentivité:  
consciente ou  
inconsciente?**



## Vers un accès aux émotions de Vénus

- Continue d'inclure le danger dans ses images
- Quand entre en contact avec le danger (enfants perdus, fenêtre brisée), pas de résolution de problème et se protège (*kawaii*)
  - vivre ses émotions = sentiment de ne pas les contrôler (agentivité)
- Apparences trompeuses: s'affirme et montre qu'elle est en contrôle, mais est blessée en réalité
  - si elle ne peut tenir le danger à l'écart, ferme tout accès à ses émotions
  - créativité diminue



# Mécanismes de défense comme agentivité?

## En être conscient est-il important?

- Exemples de mécanismes de défense dans les images de Vénus
  - répression/suppression, déplacement, régression...
  - peut être conscient ou inconscient
- Rappel: l'agentivité est d'avoir le sentiment qu'on peut initier et contrôler nos pensées, émotions et actions de manière à avoir un impact sur notre environnement
  - nécessaire que Vénus dessine et construise consciemment des histoires pour montrer son agentivité?
- Quand la créativité favorise-t-elle l'agentivité et l'espoir et quand les freine-t-elle?



# Thèmes récurrents: danger et l'entrée

## Ne pas s'ouvrir par peur d'être blessée

- Plusieurs images incluent des symboles de danger associés avec des symboles d'entrée (maisons, fenêtres, escaliers)
  - Vénus contrôle les entrées
  - ne laisse pas les gens entrer dans sa vie personnelle au début, tue le lion et les personnes par le poison, ne laisse pas les intervenantes entrer dans sa maison
- Créativité soit dans les histoires (complexité) ou les techniques utilisées (aider, Dixit, étendre les pastels)



# Merci!

---

*Questions, réflexions,  
commentaires?*

[caroline.beauregard@uqat.ca](mailto:caroline.beauregard@uqat.ca)



# Torrance Test of Creative Thinking



Exemples

