

Entendre la voix des enfants par le jeu avec la marionnette

Groupe d'âge ciblé : 2 à 12 ans

Compétences transversales : mettre en œuvre son potentiel créatif et actualiser son potentiel

Pourquoi utiliser la marionnette comme outil d'intervention en classe ?

Dans les écoles, il est fréquent de côtoyer des enfants présentant plusieurs défis au niveau de la communication et des relations interpersonnelles. Ces enjeux peuvent se traduire par des difficultés avec la langue d'enseignement et des retards scolaires, qui peuvent faire vivre aux élèves un sentiment d'incompétence, de la gêne et un manque de confiance en soi.

Le défi est de trouver un moyen pour entendre la voix de ces enfants qui refusent ou qui peinent à s'exprimer. La marionnette est un outil d'intervention facilitant l'expression de situations ou d'émotions difficiles (Malhotra, 2019) qui pourrait aider les intervenants et le personnel enseignant.



Fondements théoriques

Les marionnettes font partie du paysage culturel depuis des siècles. Elles sont entre autres utilisées pour divertir et éduquer, et comme modalité thérapeutique (Hulburd, 2020). La marionnette a un pouvoir cathartique; elle facilite l'expression d'émotions difficiles (Dillen et al., 2009), permet d'accéder plus facilement à l'inconscient et peut aider concrètement à la résolution de problème (Malhotra, 2019). Dans le jeu avec la marionnette, il est possible de projeter une partie de soi ou de son vécu (Carter et Mason, 1998). La distance créée par l'utilisation de la marionnette offre la possibilité de faire face à sujets confrontant ou des émotions difficiles et d'exercer une reprise de pouvoir sur son vécu (Jones, 2007). Cela permet aussi d'observer un problème sous un autre angle (Oldfield, A. et Carr, 2018). Lors des ateliers d'expression créatrice, l'utilisation de la marionnette par l'adulte facilite la construction d'un lien de confiance avec le groupe. Parfois, la présence d'une nouvelle personne intervenante dans une classe peut rendre les enfants inconfortables ou méfiants. L'aspect ludique de la marionnette détend l'atmosphère et les prédispose à utiliser leur imagination (Hulburd, 2020, Oldfield, A. et Carr, 2018).

L'intégration de la marionnette dans les ateliers d'expression créatrice

La personne intervenante manipule la marionnette

L'utilisation de la marionnette par la personne intervenante est un outil privilégié pour entrer dans le monde imaginaire de l'enfant en utilisant un objet qui lui est familier (Carter et Mason, 1998). La marionnette comme « objet de transition » crée un pont émotionnel sécuritaire (Oldfield et Carr, 2018) entre l'adulte qui la manipule et l'enfant et met ainsi de l'avant le langage verbal et non-verbal (Bernier, 2016). L'intervention avec une marionnette :

- Facilite la communication. L'enfant peut s'adresser à la marionnette directement en « oubliant » la personne intervenante (Arts, 2020)
- Crée des relations plus égalitaires entre la personne intervenante et l'enfant, atténuant les barrières associées à l'autorité (peur, gêne, etc.) (Rojas-Bermúdez, 1997)
- Stimule la créativité par son aspect ludique et aide l'enfant à être dans le moment présent (Arts, 2020)
- Permet d'amener des éléments d'humour et d'imagination face à des sujets sensibles (Oldfield et Carr, 2018)
- Aide à maintenir l'attention du groupe, surtout quand le niveau de français est plus faible (Carter et Mason, 1998)

L'enfant manipule la marionnette

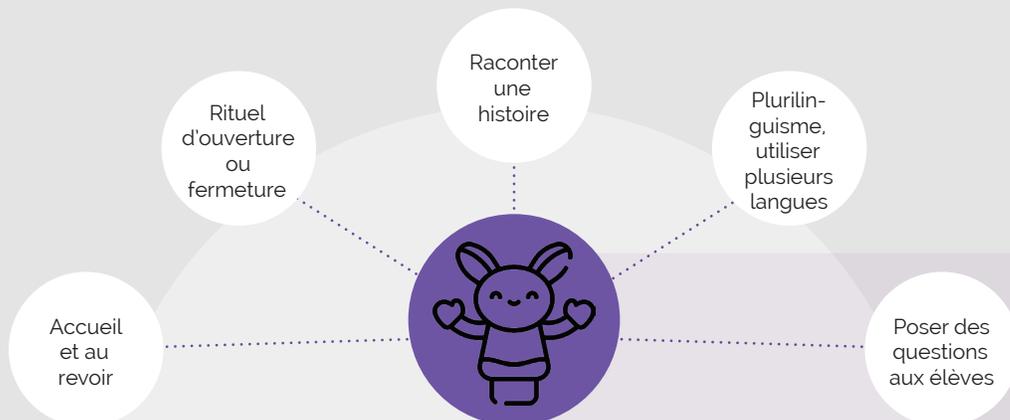
Laisser l'enfant manipuler la marionnettes envoie des informations précieuses. Le choix de la marionnette, l'interaction que l'enfant a avec cet objet jusqu'au jeu qu'il fera en la manipulant peuvent être révélateurs à plusieurs niveaux. En effet, le monde symbolique de la marionnette permet à l'enfant de :

- Faciliter la communication, car la barrière de la langue tombe (moins de gêne) (Arts, 2020)
- Explorer son monde intérieur sans être brusqué par l'adulte (Kaduson et Schaefer, 2020)
- Investir ses ressources internes et externes de façon non menaçante (Kaduson et Schaefer, 2020)
- Explorer de nouveaux comportements en passant par un intermédiaire (Hulburd, 2021)
- Extérioriser ses émotions en utilisant un objet familier et rassurant (Rojas-Bermúdez, 1997)

Comment créer la personnalité de la marionnette :

Pour créer la personnalité de la marionnette, il faut lui inventer une vie et la rendre intéressante :

- D'où vient-elle ?
- Qu'est-ce qu'elle fait dans la vie ?
- Qui sont les membres de sa famille ?
- Comment parle-t-elle ?



Entendre la voix des enfants par le jeu avec la marionnette

Vignette clinique

Le cas de Rayan

Rayan (huit ans), un garçon d'origine Syrienne participe peu lors des ateliers. Il a tendance à reproduire les mêmes dessins que ses pairs. Une intervenante utilise une marionnette pour l'encourager à venir dessiner avec elle à une table en retrait. Assis à la table avec la marionnette, il dessine à partir de son imaginaire. Durant les séances suivantes, la marionnette devient une source d'inspiration et semble lui avoir redonné confiance en ses capacités créatives. Il est maintenant en mesure de dessiner par lui-même et d'exprimer ses propres idées.

Le cas d'Amed

Arrivé de l'Afghanistan il y a 8 mois, Amed (6 ans), refuse de s'exprimer en français devant le groupe et son enseignante. Mme Sophie a l'idée de mettre à sa disposition des marionnettes pour faciliter la communication avec lui. Amed choisit une marionnette et il lui donne une voix. Puis sans aucune retenue, à la surprise de l'enseignante, il la fait parler en français. Elle constate aussi qu'avec la marionnette, l'enfant semble plus confiant à s'exprimer devant le groupe.

Références

Arts, A. (2020) If you can't say it, take a puppet. *Scenario*, 2020(1), 104-108

Bernier, M. (2016). Puppet in therapy: Animated symbols. *The puppetry journal*, 67,4,32

Carter, R. B. et Mason, P. S. (1998) The selection and use of puppets in counseling. *Professional school counseling*, 1(5), 50-53

Dillen, L. et al. (2009) When puppets speak: dialectical psychodrama within developmental child psychotherapy. *Journal of constructivism psychology*, 22(1), 55-82

Jones, P. (2007). Drama as therapy: theory, practice, and research (2nd ed.). Routledge

Kaduson, G. H. et Schaefer, C. E. (2020) Play therapy with children: Modalities for change. American Psychological Association

Huldurd, C. (2021) *Puppets-assisted play therapy: Theory, research, and practice*, Routledge, New York

Malhotra, B. (2019) Art therapy with puppet making to promote emotional empathy for an adolescent with autism. *Journal of the American art therapy association*, 36 (4), 183-191

Oldfield, A. et Carr, A. (2018) *Collaboration within and between dramatherapy and music therapy: Experiences, challenges and opportunities in clinical and training context*. Jessica Kingsley Publishers

Rojas-Bermúdez, J. (1997) *Teoría y psicodramáticas*. Barcelona : Paidós